

Государственный Русский музей
СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
Проблемы деятельности и перспективы развития
Сборник научных трудов
Ленинград, 1980

В.П.Князева

О ДАТИРОВКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.К.РЕРИХА ПОСЛЕДНЕГО ПЕРИОДА ТВОРЧЕСТВА

Н.К.Рерих оставил после себя огромное наследие – около 7000 картин. Многие из них были созданы за границей и долгое время оставались недоступными для наших специалистов. В 1957 г. большая коллекция произведений этого периода творчества была привезена сыном художника Ю.Н.Рерихом из Индии в СССР. По завещанию Н.К.Рериха они переданы в дар государству: 358 поступило в Русский музей, 60 – в Новосибирскую картинную галерею. Возникла необходимость приступить к изучению полученного наследия, к уточнению датировок картин и их названий.

Рерих тщательно датировал свои произведения раннего, «русского», периода. Почти на каждой картине, созданной до 1917 г., имеется его подпись или монограмма и дата исполнения. В годы, когда художник работал за рубежом, он лишь в редких случаях ставил даты. В коллекции, поступившей в Русский музей, только на двух произведениях поставлен год исполнения. Возможно, это объясняется тем, что Рерих создавал большие серии работ и не считал нужным датировать каждую картину отдельно.

В 1959 г. в связи с открытием выставки Н.К.Рериха в Москве был издан каталог, куда вошли и принадлежащие теперь музею произведения. Каталог предпослана справка: «Названия произведений последнего периода и датировки их даны на основании указаний Ю.Н.Рериха»¹. В тексте имеется и другое примечание: «В каталоге приводятся номера, сделанные на обороте самим художником. Эти номера указаны Н.К.Рерихом в составленном им списке работ 1930–1940 годов»². Казалось бы, мы имеем публикацию, в научной ценности которой нет оснований сомневаться. Но именно при знакомстве с ней начали возникать многие вопросы.

В каталоге около названия каждой картины приводится номер, действительно соответствующий номеру, поставленному самим художником на оборотной стороне произведения. Но непонятно, почему один и тот же номер соответствует работам, созданным в разное время. Так, например, под № 67 значатся четыре картины

¹ Выставка произведений Николая Константиновича Рериха. Каталог. М., 1959. С. 2.

² Там же. С. 47.

«Гималаи», исполненные в 1937, 1940, 1941 (две) гг.³ Таких примеров можно привести много. Возник вопрос, что же представляют собою списки произведений, которыми пользовались составители каталога. Ни в Третьяковской галерее, ни в кабинете Ю.Н.Рериха при Институте востоковедения, ни у С.Н.Рериха в Бангалоре этих списков не оказалось... На самих произведениях каждый номер заключен в определенный геометрический знак. Таких знаков оказалось одиннадцать. Возникла новая загадка. Что это за знаки? Как их расшифровать?

В мемориальной квартире Ю.Н.Рериха в Москве среди машинописных списков произведений художника, которые были частично опубликованы, оказалось несколько неизвестных списков. Каждый из них начинался с обозначения года. А на четырех из них рядом с годом справа карандашом были поставлены знаки, которые можно было бы принять на случайные. На списке 1939 г. стоял квадрат, на списке 1940 г. – двойной треугольник, на списке 1941 г. – квадрат в круге, на списке 1946 г. – шесть черточек. При изучении этих списков и знаков на самих произведениях возникло предположение, не являются ли знаки обозначением года.



Рис.1

Изучение было начато с группы произведений со знаком двойного треугольника, куда входит картина «Полунощное» (Рис.1). Она имеет авторскую дату – 1940 г., порядковый номер – 66 и знак двойного треугольника (рис. 1). В списке произведений за 1940 г. стоит тот же знак. И под № 66 значится картина с тем же названием. При попытке соотнести картины музея, имеющие знак двойного треугольника, с номерами по списку за 1940 г. оказалось, что произведения по своей тематике, а в ряде случаев и по названиям, совпали. Так, например, в списке под № 18 значится – «Огни победы». Картина музея «Огни победы» имеет тот же № 18. В списке под № 24 – «Вестник от Гималаев», в музее в том же номером – та же картина. Причем то, что обе картины были исполнены в 1940 г., подтвердилось и дневниковыми записями

³ Там же. С. 29, 33, 38, 39.

самого художника⁴. Таким образом, можно было предположить, что 1940 г. зашифрован знаком двойного треугольника.

Были соотнесены со списками за каждый год и другие группы произведений, систематизированные по знакам. Во всех случаях оказалось, что под одними и теми же номерами с идентичными знаками числятся произведения с одинаковыми названиями. Тогда в качестве гипотезы приняли, что 1939 г. обозначен квадратом, 1941 г. – квадратом в круге, 1946 г. – шестью черточками. В нашем распоряжении было еще три списка – за 1937, 1938, 1943 гг., но без знаков. Соответственно каждому из этих списков в музее оказались произведения, тождественные по названиям. Так, в списке за 1938 г. под № 145 записана картина «Кришна». С этим же номером есть «Кришна» в музее. В списке под № 167 – «Пророк». В музее с тем же номером – тоже «Пророк». Причем эти картины имеют один и тот же знак двойного круга, что навело на мысль отождествить 1938 г. с этим знаком. Таким образом были соотнесены 1937 г. – со знаком круга, 1943 г. – с тремя черточками.

Осталось еще четыре группы произведений, для которых вообще не существовало никаких списков и на которых были знаки: две, четыре, пять черточек и подчеркнутый треугольник. В данном случае пришлось использовать различные дополнительные материалы. Из Индии от С.Н.Рериха был получен список произведений художника, находящихся в его собрании в Бангалоре⁵. В нем значится картина «Александр Невский». Она датирована Н.К.Рерихом 1942 г. и на обороте имеется авторский номер: 31, подчеркнутый двумя черточками. Нашему музею принадлежит полотно «Борис и Глеб». На нем на обороте стоит тот же знак. По одному из писем художника картину «Борис и Глеб» можно датировать 1942 г.⁶ Предположительно 1942 год отождествили со знаком: две черточки. Среди картин со знаком пять черточек в музее оказалась «Весна священная», которая была исполнена в 1945 г.⁷ Согласно принятой гипотезе, этот знак расшифровали как 1945 г.

Произведения со знаком подчеркнутого треугольника составляют самую малочисленную группу. В Русском музее всего три картины, в Бангалоре – пять. В данном случае никаких материалов для расшифровки не было. Единственное, что наводило на некоторые предположения – это очень малое количество работ с

4 Рерих Н.К. Из литературного наследия. Листы дневника. Избранные статьи. Письма. М., 1974. С. 195.

5 Список приложен к письму С.Н.Рериха В.П.Князевой. 5 января 1968 г. (хранится у В.П.Князевой).

6 Копия письма Н.К.Рериха И.Э.Грабарю. 30 декабря 1941 г. (архив мемориальной квартиры Ю.Н.Рериха в Москве).

7 Датировку картины см. в кн.: *Беликов П., Князева В.* Рерих. Серия «ЖЗЛ». М., 1972. С. 246.

подобным знаком. Вполне возможно, что это произведение самого последнего года жизни художника, когда он тяжело болел и не мог работать в полную силу. И условно стали считать этот знак обозначением 1947 г.

Наконец, остался еще один знак, который методом исключения определили как 1944 г.

Итак, в результате изучения различных материалов удалось расшифровать все знаки (см. табл. на стр. 114).

Выдвинутое предположение о знаках как обозначении того или иного года полностью подтвердилось письмом самого художника. На наш запрос вице-президент музея Н.К.Рериха в Нью-Йорке З.Г.Фосдик просмотрела большой архивный материал, хранящийся там. Ей удалось разыскать письмо Н.К.Рериха от 6 июля 1940 г., связанное с устройством одной из его выставок в Америке. В этом письме он сообщал:

«Удивляюсь, слыша, что на обратной стороне вещей нет номеров, а между тем на каждой вещи мною лично номера были поставлены, причем каждый номер был заключен или в круг, или в квадрат, или в треугольник, для меня эти геометрические знаки были знаками разных годов.

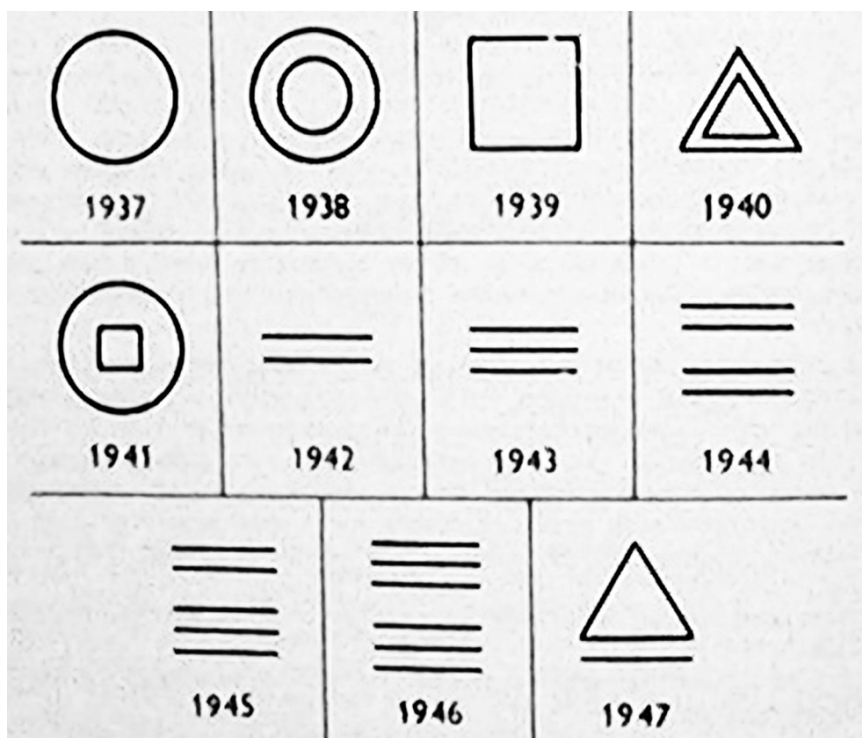
Неужели кто-то стер эти номера?...»⁸

Это письмо окончательно подтвердило правильность расшифровки знаков на картинах художника.

В результате проделанной нами работы в настоящее время многие произведения Рериха датированы. По найденным спискам им возвращены также авторские названия. Так, например, если в каталоге выставки 1959 г. один из этюдов значился как «Гималаи. Керала», тот теперь он назван «Цейлон». «Пещеры» получили географически точное название «Эллора». Этюд «Монголия. Статуя в степи» определен как «Архат»⁹. Таких примеров можно привести много. Почти каждое произведение Н.К.Рериха, принадлежащее Русскому музею, имеет теперь первоначальное авторское название или датировку, а чаще всего – и то и другое.

⁸ Из письма З.Г.Фосдик В.П.Князевой. 18 января 1980 г. (хранится у В.П.Князевой).

⁹ Выставка произведений Николая Константиновича Рериха. Каталог. М., 1959. С. 30, 43, 28.



В коллекции музея оказалось несколько работ, на которых были только авторские номера без знаков. Изучение опубликованных и неопубликованных списков, а также самих произведений убедило в том, что все эти работы созданы Н.К.Рерихом за границей до 1937 г.

Проделанная работа не исчерпывается изучением коллекции, принадлежащей Русскому музею. Найденные списки за 1933, 1938, 1939, 1940, 1941, 1943, 1946 гг. касаются почти всех произведений, созданных художником в этот период¹⁰. Расшифровка знаков и эти списки дают возможность для правильной атрибуции многих картин Н.К.Рериха, находящихся в других музеях и частных коллекциях как в СССР, так и за рубежом¹¹.

Список произведений Н.К.Рериха

Последний опубликованный при жизни Рериха список включил в себя произведения, созданные до середины 1937 г. Когда публикация списков прекратилась, художник сохранил привычную ему систему учета картин по порядковым номерам за каждый год, но усложнил ее, вводя знаки. Первой группой произведений, получившей знак, стали работы 1937 г. Данный список не

¹⁰ Возможно, в единичных случаях Н.К.Рерих не учел некоторые произведения. Так, в Русском музее имеется повторение картины 1924 г. «Помни!» На самом холсте нет даты, номера, знака. Картина не упоминается и в известных нам списках.

¹¹ Атрибуционная работа подобного характера уже проведена в Новосибирской картинной галерее.

предназначался художником для печати. Он публикуется впервые и дается в том виде, как был сделан Н.Рерихом, с порядковыми номерами за каждый год, без уточнения географических и мифологических названий, с сохранением авторских сокращенных названий картин. Лишь в нескольких местах, где необходима расшифровка, в скобках приводятся более полные названия, установленные по архивным и литературным источникам.

1937 год¹²

1. Гималаи. Восход
2. Горное озеро. (Озеро Нагов)
3. Утро
4. Восход
5. Туманы
6. Гималаи
7. Канченджунга
8. Утро
9. Вечер
10. Подступы к Канченджунге
11. Вершина Канченджунги
12. Последний луч
13. Канченджунга утром
14. Канченджунга. Вечер
15. Вечер
- 16–17. Гималаи
18. Кулута
19. Канченджунга
20. Кулута
21. Ак-Таг
22. Тибет
23. Туркестан
24. Канченджунга
25. Чортен. Ладак
26. Кабру
27. За Кучарами
28. Монгольские чудеса
29. Гималаи
30. Тибет
31. Лахуль
32. Облака и горы

¹² Найденный список произведений за 1937 г. – неполный. В Русском музее имеется еще 15 произведений за этот год, начиная с № 127 по № 196.

33. Канченджунга
34. Великий пахарь
35. Чумульхари
36. Граница Тибета
37. Кулута
38. Утро
39. Монголия
40. Утро. Гималаи
41. Вечер
42. Гималаи
43. Ледники Лахула
- 44–45. Вечер
46. Остров отдохновения
47. Ладак
48. Зарождение Инда
49. Снежная дева
50. Куэ-Лунь
51. Сандахпу
52. Шекар-Дзонг
53. Гуга-Чохан
54. Монастырь
55. Предгорье
56. Гималаи. Рассвет
57. Гималаи. Сумерки
58. Монастырь
59. Менгиры
60. Вечер
61. Туман
62. Вихрь
63. Охота
- 64–65. Эверест от Тибета
66. Монастырь. Брамапутра
67. Лахуль
68. Охота
69. Вечер
70. Охота
71. Маульбек
72. Ше. Монастырь («Ступа. Ладак»)
73. Сантана
- 74–80. Гималаи
81. Чату Гомпа
82. Гималаи
- 83–84. Кайлас

85. Пустыня
86. Гималаи
87. Держатель Чаши
88. Чингиз-хан
89. Монголия
90. Защитник. (Облако-стрелок)
91. Юэн-Канг
92. Песнь водопада
93. Скалы Лахула
94. Ледник Сассера
95. Ладак
96. Шаруген. Тибет
97. Майтрейя. Тибет
98. Лахуль
99. Пустыня
100. Тибет. Шабден-Гомпа
101. Шарутен
102. Лахуль
103. Озеро Ям-Цо
104. Лахуль
105. Чахар (Караван в пустыне)
- 106–107. Ночь
108. Чантанг
109. Чату Гомпа
110. Нанда Дэви
111. Вечер
112. Монголия
113. Гималаи
114. Песнь водопада
115. Гундла
116. Прибежище
117. Чудо дивное
118. От севера
119. Гундла
120. Оттуда
121. Тибетский Дзонг
122. Нанда Дэви
123. Вечер
124. «Спеши!»

1938 год

1. Тибет

2. Лахуль
3. Баралача
4. Вечерние холмы
- 5–6. Монгольские холмы
7. Спеша
8. Вечер
9. Вечерние снега
10. Закат. Шатровая гора
11. Облака
- 12–13. Пустыня
14. Пути к Эвересту
15. Ледник
16. Тибет
17. Льды Гималаев
18. К Эвересту
19. Эверест
20. Тибет
21. Эверест
22. Кампа-Дзонг
- 23–24. Гималаи. Утро
25. Кабру
26. Вечер. Канченджунга
27. Ночь. Эверест
28. Ночь
- 29–30. Вечер
31. Похититель огня
32. Микула Селянинович
33. Настасья Микулична
34. Святогор
35. Вечер
36. Канченджунга
- 37–49. Гималаи
50. Победа
- 51–52. Гималаи. Ганготри
- 53–56. Гималаи
57. Вечность
58. Радовашеся Ярослав граду Киеву
- 59–101. Гималаи
102. Дозорный
103. Серебряное царство
- 104–106. Гималаи
107. Тьма
- 108–119. Гималаи

120. Тревога
- 121–134. Гималаи
- 135–136. Монастырь. Монголия
137. Пустыня
- 138–144. Гималаи
145. Кришна
146. Снежная дева
147. Горная река
- 148–166. Гималаи
167. Пророк
168. Аджанта
169. Целитель
- 170–173. Гималаи
174. Эллора
175. Тибет
- 176–180. Эверест
- 181–182. Канченджунга
- 183–210. Гималаи
211. Утро
- 212–216. Гималаи
217. Пророк (вариант)
218. Вечер
219. Шамбала Даийк
220. Гистасп (Шах-Намэ)
221. Искандер и отшельник
222. Ширин и Хосров
223. Абдал Мутталиб ищет воду
224. Гималаи

1939 год

- 1–9. Гималаи
10. Твердыня Тибета
- 11–18. Гималаи
19. Египет
20. И открываем (врата)
- 21–24. Гималаи
25. Затмение
26. Эверест
27. Долина
28. Горная твердыня
- 29–30. Гималаи
31. Эверест

- 32–39. Гималаи
40. Исса и голова великанова
41. Гималаи
42. Святейшая Тангла
43. Самолет... (Ковер-самолет)
44. Тишина
- 45–46. Гималаи
47. Башня ужаса
- 48–51. Гималаи
- 52–53. Пустыня
54. Печаль (эскиз)
55. Тревога (эскиз)
56. Взгорье
57. Утро
58. Эскиз к «Охоте»
59. Ледники
60. Облако
61. Урусвати
62. Чантанг (Северный Тибет)
63. Замок Такура
64. Ракопуши
65. Брамапутра
66. Вечер
67. Стрела

1940 год

1. Тревога
- 2–7. Гималаи
8. Армагеддон
9. Шамбала Дайк
10. Весть Тирону
11. Китай
12. Новая Земля (панно для мозаики)
13. От костра
14. Ночь
15. Жар-птица (эскиз панно)
16. Пламень герою
17. Александр Невский
18. Огни победы
19. Заклятие
20. Шанти (?)
21. Великан

22. Чату Гомпа
- 23–25. Вестник от Гималаев
26. Ярослав Мудрый
27. Ламаюра
28. Сергей-строитель
29. Сотрудники
30. Приданое
31. Горное озеро
32. Стан
33. Богатыри проснулись
- 34–35. Гималаи
36. Белая пустыня
37. Утро
- 38–39. Вершины
40. Вечер
41. Вершины
42. Льды
43. Снежный путь
44. Вершины
45. Рассвет
46. Вершины
47. Нанга Парбат
48. Тибет
49. Вечер
50. Нанга Парбат
51. Вечер
52. Вершины
53. Гималаи
54. Вечер
55. Чанг Шамбале Лам
- 56–59. Гималаи
60. Муссон
61. Туманы
62. Нанга Парбат
63. Гуру Чарака
64. Гуру Камбала
65. Эверест
66. Полунощное
67. Азия
68. Граница Тибета
69. Эверест с севера
70. Тридесятое царство
71. Тридесятое царство (рис.)

72. Гуру Чарака (рис.)
73. Полунощное (рис.)
74. Гуру Чарака (рис.)
- 75–82. Гималаи
83. Дангра-Юмцо
84. Сокровище снегов
- 85–86. Гималаи
87. Тибет
88. Утро
89. Гималаи
90. Тридешатое царство
- 91–92. Утро
93. Монастырь
94. Ночь
95. Ущелье
96. Рассвет
97. Утро
98. Вечер
99. Спеша
100. Холмы

1941 год

1. Гессар-хан
2. Горное озеро
- 3–5. Гималаи
6. Тибетский стан
7. Страж пустыни
8. Горы
9. Гималаи
10. Новая земля
- 11–12. Гималаи
13. Вечер
- 14–24. Гималаи
25. Вечер
26. Холмы
- 27–28. Нанда Дэви
29. Гималаи
- 30–31. Вечер
32. Хранилище снегов
33. Армагеддон
34. Слепой
35. Гималаи

36. Ждущая
37. Нанга Парбат
38. Чумульхари
- 39–43. Гималаи
44. Добрые травы
45. Ярослав Мудрый
46. Неведомый старик
47. Ковка меча (апрель)
48. Вечер
- 49–50. Гималаи
51. Кто идет?
52. Нанга Парбат
- 53–58. Гималаи
59. Перевал
- 60–62. Гималаи
- 63–64. Чумульхари
65. Гималаи
66. Лама
- 67–73. Гималаи
74. Чумульхари
- 75–79. Гималаи
80. Утро
- 81–85. Гималаи
86. Комета
87. Чаша герою
88. Брамапутра
89. Утро
- 90–101. Гималаи
- 102–103. Льды
- 104–113. Гималаи
114. Брамапутра
- 115–122. Гималаи
- 123–124. Чумульхари
125. Утро
126. Вершины
127. Нанга Парбат
128. Бральдо
129. Канченджунга
130. Ладак

1943 год

1 Мстислав Удалой

2. Кашмир
- 3–10. Гималаи
11. Тангла
- 12–13. Вечер
14. Гепан
15. Ладак
16. Гималаи
17. Пересвет с Челибеем
- 18–20. Тибет
21. Меч Гессэр-хана
- 22–23. Тибет
24. Закат
- 25–27. Гималаи
- 28–29. Тибет
30. Гималаи
31. Вечер
32. Тибет
- 33–34. Гималаи
35. Тибет
- 36–41. Гималаи
45. Вечер
- 46–48. Гималаи
49. Вечер
50. Песнь о Шамбале
- 51–60. Гималаи
61. Закат
- 62–66. Гималаи
67. Лахуль
68. Закат
69. Заря
- 70–71. Гималаи
72. Лахуль
73. Туманы
- 74–75. Гималаи
76. Туманы
77. Облака
78. Великан
79. Гималаи
80. Туманы
81. Гималаи
82. Заря
- 83–88. Гималаи
89. Туманы

- 90–91. Гималаи
- 92–94. Ладак
95. Ледник
96. Партизаны
- 97–98. Ладак
99. Гималаи
100. Слава Гималаев
- 101–102. Ладак
103. Гималаи
104. Ладак
105. Культура (Вероятно, вариант картины 1914 г. «Зарево». В правом верхнем углу произведения надпись: «Cultura рах»)
- 106–107. Тибетский стан
- 108–109. Гималаи
110. Ладак
111. Вечер
- 112–119. Гималаи
120. Догра-Юмцо
- 121–123. Горное озеро
124. Ливень
- 125–139. Гималаи
140. Горное озеро
141. Закат
142. Конгра-Лама
- 143–146. Гималаи
- 147–148. Ладак
- 149–162. Гималаи
163. Кулута
- 164–165. Угадыватель кладов (эскиз)
166. Холмы
167. Вечер
168. Гималаи
169. Облака
- 170–171. Борис и Глеб (эскиз)
172. Перевал
- 173–175. Рассвет
176. Гималаи
177. Крыша мира
- 178–180. Гималаи
181. Бхагаван
- 182–183. Тангла
184. Вечер
- 185–186. Утро

- 187–188. Гималаи
- 189. Тибет
- 190. Чара звериная
- 191. Гималаи
- 192. Цайдам
- 193. Монастырь
- 194–195. Идолы
- 196. Новгородский погост
- 197. Гималаи
- 198. Утро
- 199. Ладак
- 200. Заклинатель
- 201–203. Гималаи
- 204. Тибет
- 205. Партизаны
- 206–208. Гималаи
- 209. Беглецы
- 210. Письмо

1946 год

- 1–13. Гималаи
- 14. Баралача
- 15–16. Брамапутра
- 17–72. Гималаи
- 73. Кришна
- 74. Мысль
- 75. Вестник
- 76–77. Кайлас
- 78–91. Гималаи
- 92. Испытатель. (Будда на дне океана)
- 93. Весть Шамбалы. (Стрела-письмо)
- 94–96. Гималаи
- 97. Ганг
- 98. Гималаи
- 99. Ганг
- 100–125. Гималаи